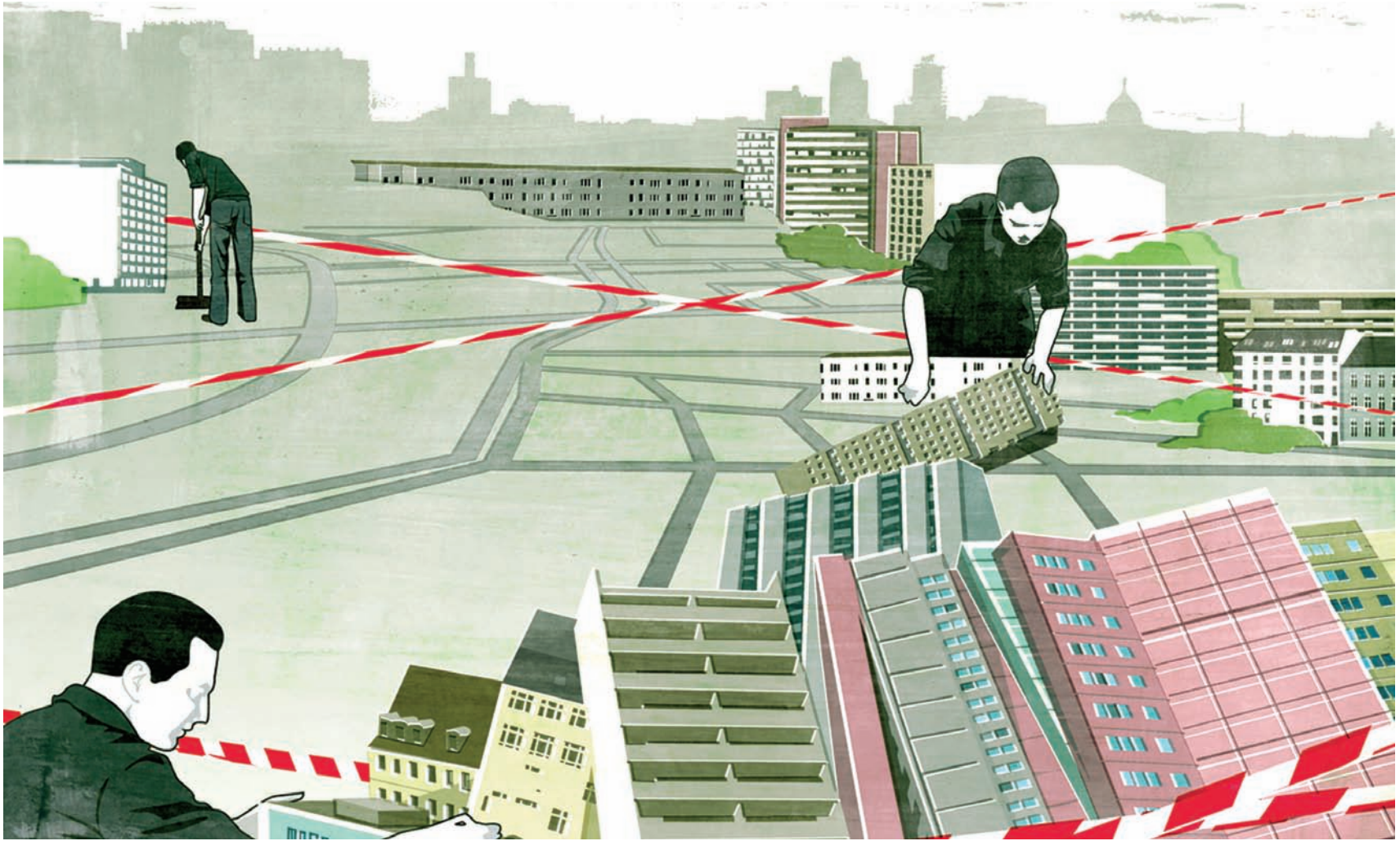




DİKKAT! BÜZÜŞÜYORUZ

Alman Mimarlık Müzesi, 2002 yılından bu yana kentler üzerine çeşitli araştırmalar ve çözüm önerileri sunan “Shrinking Cities” (Büzüşen Kentler) projesi sergisine ev sahipliği ediyor. Doğu Almanya’da yapılan kentsel analizlerle başlayan projenin sergisi, 8 Aralık 2007 - 17 Şubat 2008 tarihleri arasında görülebilir.

Enise B. Karaçizmeli

İngiltere, Belçika, Finlandiya, İtalya, Rusya, Kazakistan hatta Çin’de kentler büzüşüyor. Geçtiğimiz 50 yılda, nüfusu 100.000’den fazla olan 370’in üzerinde kent geçici ve kalıcı olarak % 10 kayba uğradı. Bu kayıp, nüfus açığının yanı sıra ekonomik ve sosyal etkileriyle birlikte değerlendiriliyor.

Alman Federal Kültür Vakfı’nın desteklediği Shrinking Cities Projesi 2002’den beri, 200’ün üzerinde sanatçı, mimar, film yapımcısı, akademisyen ve sivil inisiyatifin bir araya gelerek sanayileşen ülkelerde son yıllarda gözlenen büzüşen kentlerin süreçlerini araştırıyor. Yapılan analizler üzerinden üretilen projeler, Avrupa, Kuzey

Amerika ve Asya’da çeşitli sergilerde gösterildi. Son olarak da Frankfurt’ta Alman Mimarlık Müzesi’nde sergilenmeye başlandı. Sergi, kentlerin büzüşmeyle, öncesinde ve sonrasında nasıl başa çıkabileceğine dair öneriler sunan dokuz kent modelinden oluşuyor.

Detroit, Halle/Leipzig, Manchester/Liverpool, Ivanovo ve Hakodate bölgeleri üzerinde yapılan analizlerden oluşan 20 çalışmanın gösterildiği sergi, 20. yüzyılın kent meselelerinde, “Büzüşen Kentler” tartışmasının bir sunumunu oluşturuyor. Kentlerde büzüşmenin sebepleri, sosyal yansımaları, müdahale yöntemleri ve üretilen projeler üzerine, serginin küratörü ve projenin kurucularından Philipp Oswalt’la bir söyleşi gerçekleştirdik.

EBK: Shrinking Cities projesi nasıl başladı? Sürecin bugüne nasıl geldiğinden bahsedebilir misiniz?

PHILIPP OSWALT: Shrinking Cities, Doğu Almanya’da gözlenen kentsel dönüşüm sebebiyle başladı. 1989’dan beri kentler düzenli olarak nüfus kaybına uğruyordu. Hükümet, 2001’de tahribat için para yardımı sağlayan bir program sundu. Böylece konut piyasasını düzenlemek ve iskan fazlalığını azaltmak amaçlandı. Ancak biz bu programı problemi çözmek adına yeterli bir cevap olarak görmedik. Bunun üzerine, Alman Kültür Vakfı’nın da desteğiyle çalışmalara başladık. Projenin iki amacı var. Birincisi, bu dönüşümü yalnızca konut piyasasının bir problemi olarak değil, daha geniş bir kültürel sorun olarak ele almak. Diğer taraftan da, büzüşmeyi, sadece Doğu Almanya kentlerinin istisnai ya da yalıtılmış bir durumu olarak görmekten çok, küresel bir fenomen olarak görmek. Çünkü bu durum, sanayileşen kentlerde artık normalleşmiş bir kentsel gelişim tipine dönüştü. Proje, şimdiye kadar 3 evreden oluştu.

ÖNCEKİ SAYFADA
Shrinking Cities sergi afişi; © Tina Berning

BU SAYFADA
Frankfurt'taki Alman Mimarlık Müzesi'nde yer alan
Shrinking Cities sergisinden kareler

KARŞI SAYFADA
ÜSTTE: FLAG/Bastien Aubry, Dimitri Broquard,
Zurich; No Title; grafik; 2005; ©FLAG
ORTADA SOLDA: Ivanovo'da sanayi binası
ORTADA SAĞDA: Manchester/Liverpool'da konut
bölgesi
ALTTA SOLDA: Detroit kent merkezi
ALTTA SAĞDA: Halle/Leipzig'de kent parkı



İlk olarak, Detroit (Amerika), Manchester/Liverpool (İngiltere), Ivanovo (Rusya), Halle/Leipzig (Doğu Almanya) olmak üzere dört ayrı kentte yoğunluk araştırmaları yapıldı. Çalışılan her bölgede, yerel çalışma grupları oluşturduk. Daha sonra bu bölgelere, Hakodate (Japonya) ve Ruhr Vadisi (Batı Almanya) eklendi. Projenin ikinci evresinde ise, bu sorunlar karşısında ne yapılabileceği üzerinde duruldu. Bir yandan, son yıllardaki müdahale pratiklerinin eleştirel analizini yaparken, diğer yandan da mimar, sanatçı ve başka disiplinlerden insanları yeni fikirler üretmeleri için davet ettik. Üçüncü aşamada, çalışmalarımızla Avrupa, Kuzey Amerika, ve Asya'da çeşitli sergiler düzenledik ve etkinliklere katıldık. Bu sayede, çok farklı insanlarla işbirliği yapma şansımız oldu ve farklı bölgesel içerikleri çalışmamıza katmış olduk.

EBK: **Bu uluslararası işbirliğinin oluşturduğu çalışma ağı nasıl işliyor? Bu tip bir çalışmanın bölgesel**

projelerdeki geri dönüşümünden bahseder misiniz?

PO: İçinde bulunduğumuz koşul ve anlayış için ayrıntılı bir bilgi birikimi büyük önem taşıyor. Dolayısıyla bizim için başından beri, ilgilendiğimiz kentsel bölgelerden destekçiler bulmak zorunda olduğumuz gayet açıktı. Her bölgede mimarlar, sanatçılar, sosyal bilimciler, coğrafya uzmanları, kültür araştırmacıları, yerel eylemciler ve gazetecilerden oluşan gruplar oluşturuldu. Farklı bilgi birikimine sahip olan bu alanları bir araya getirmek bazen zor oldu. Fakat bu çalışma biçimini kentsel koşulları anlamak adına gerekli bulduk. Her biri ayrı sınırlara sahip bu disiplinlerin farklı bakış açılarından yapılan değerlendirmeler projeyi geliştirdi.

EBK: **Shrinking Cities Projesi'nin asıl amacının toplumu bu kent gerçeği konusunda bilinçlendirmek olduğunu söyleyebilir miyiz?**

PO: Asıl amaç toplumu bilinçlendirmek

ve bunu yaparak uzun vadede kullanışlı bir etki yaratmak. Projenin toplumdaki bazı önemli sorulara -mülkiyet, göç vb- değindiğini düşünüyoruz. Bu yüzden de, mevcut politik ve planlama araçlarıyla bir denge içerisinde olmak önemliydi. Tartışmalı öneriler sunmak için gereken özgürlük, ancak bu tip bir dengede mümkün oluyor.

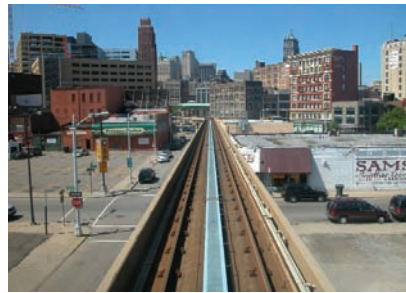
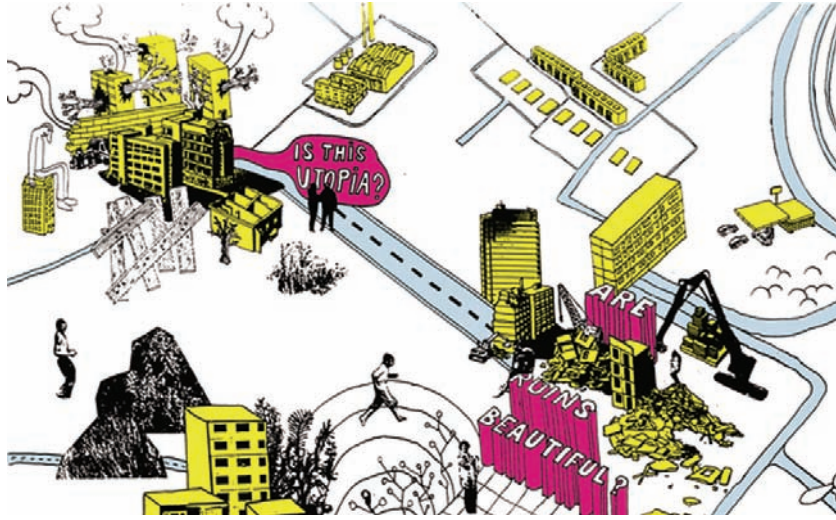
EBK: **Pierre Bourdieu'nun "Sosyal mekan fiziksel mekana dönüşüyor" alıntısını kullanıyorsunuz. Kentlerin büzüşmesi bu dönüşümde görülen bir kopukluktan mı ileri geliyor?**

PO: Demek istediğim, kentsel meselelerin, yalıtılmış ya da sadece kentsel gelişimin sınırları içerisinde görülemez olduğu. Kentsel meseleler toplumdaki genel sorunların bir dışavurumu olarak baş gösteriyor. Bu durumu, doğru analiz ve müdahaleleri yapmak için iyi anlamak zorundayız.

EBK: **Kentte büzüşmeyi getiren faktörler neler? Bir kent büzüşmeyi durdurabilir**

mi, eğer öyleyse, bu müdahale için uygulanan yöntemlerden bahseder misiniz?

PO: Büzüşmeye sebep olan çeşitli nedenler saptadık: banliyöleşme (insanları kentten banliyöye ötelemek), metropolleşme (nüfus ve insan faaliyetini sınır bölgelerinden büyük kent yığınlarına ötelemek), sanayisizleşme (sanayi üretiminin, iş piyasası ve kentli kimliği üzerindeki öneminin azalması), demografik yaşlanma (azalan ve yaşlanan nüfus) ve post sosyalizm (sosyalist ekonomiden kapitalist ekonomiye geçiş biçimi). Yerel aktörlerin, yeni politikaların oluşumunda (büyük ölçekten belirlenmesi gereken bazı temel kanunlar dışında) çok önemli bir rolü olduğuna inanıyorum. Ancak önemli olan, eğilimleri döndürmeye çalışırken enerjisini kaybetmemesi. Bunun yanında, meydana gelen süreçleri nitelendirmesini ve oluşacak yeni koşulların en iyi çözümlemesini yapmasını, yerel hareketin yararı olarak görüyorum.



EBK: Kentlerde büzüşmenin bir sınırı var mı?

PO: Büzüşme (büyüklük olarak) zaman kısıtlaması olan bir dönüşüm biçimidir. Yalnızca kısa bir dönem içerisinde meydana gelebilir ya da yıllarca devam ederek kentin yok olmasıyla son bulabilir. Öte yandan, nüfusta önemsiz bir küçülme yaratan kısa bir zaman dilimiyle kısıtlı kalması da mümkün. Bu tip gelişmeler için genel bir tanım yok.

EBK: Bazı metropoller sürekli büyüme gösteriyor ve nüfusları taşıyabilecekleri kapasiteyi aşıyor. Bu bakış açısıyla büzüşme bir tehdit mi, yoksa fırsat mı?

PO: İlk bakışta dezavantajlar baskın çıksa da, hem tehdit hem de fırsat. Ancak bazı insanlar, aşırı yoğun kentlerde büzüşmenin avantajları olduğunu ve nüfusun belli bir yoğunluğa sahip olması gerektiğini düşünüyorlar. Bu yüzden problemler, belirli boyutlardan çok dönüşüm süreciyle ilişkili.

EBK: Büzüşen kentlere yerel ve küresel ölçekte nasıl çözümler üretilebilir? "Bilbao Etkisi" bir çözüm olabilir mi?

PO: Kentlerde büzüşmeyle baş etmek için çeşitli yaklaşımlar var. Kent için yeni kimlik ve imaj yaratmak amacıyla yapılan ikonik yapıların kullanımı, çok göze çarpan bir müdahale tipi olmakla birlikte yarattığı etki oldukça kısıtlı. İkonik yapının deneyimsiz turizm piyasası teşvik edici olabiliyor, fakat diğer ekonomik bölümler bundan etkilenmiyor ve yarattığı bu kısıtlı etki, her zaman arzulanan, üç misli bir gelişimi gerçekleştiriyor.

EBK: Projeler analizlerin ötesine geçerek uygulanacak mı? Gelecek planları neler?

PO: Projenin en büyük amacı, düşünme biçimini etkilemek ve büzüşen kentler üzerinde araştırmalar yapmaktır. Planlama sürecine dahil olmak için ne kaynağımız ne de gücümüz oldu ama yerel girişim ve profesyonel çevrenin bilincini etkilemeye çalıştık. Uygulamanın etkisi daha uzun vadede gerçekleşecek ve değerlendirmesi daha zor olacak.

Evinizin NEES'i eksik!

nees.com.tr

Sineklik Sistemleri

Alüminyum Panjurlar

Üstün kalite anlayışımız ile ürün yelpazemize yeni bir isim daha ekledik...

Monoblok Panjurlar
Nees güvencesiyle evinizde!

Monoblok Panjurlar

Garaj Kapıları

Rampa ve Köprüler

Bahçe Kapısı Motorları

End. Seksiyonel Kapılar

Fotoselli Kapılar

Konut Tipi Kepenler

Mağaza Kepenleri

PVC Hızlı Kapılar



Manisa Fabrika : 0236 213 06 33 Ankara Bölge : 0312 395 55 71
İzmir Bölge : 0232 461 91 00 Antalya Bölge : 0242 221 19 69
İst. Avrupa Bölge : 0212 296 78 86 Adana Bölge : 0322 428 45 41
İst. Anadolu Bölge : 0216 313 97 13 Bursa Bölge : 0224 443 19 54

NEES
otomatik panjur ve kapı sistemleri